

Après d'intenses réflexions, le plusQ'île revient en juin

Bienne Le festival de cirque et des arts de rue s'établira à nouveau au Pré Neptune au mois de juin. L'association a profité de l'annulation de l'an dernier pour revoir sa stratégie financière.

Julie Gaudio

Abandonner ne faisait pas partie des plans. Comme promis l'an dernier, le festival plusQ'île annonce, ce jeudi, qu'il revient cet été, du 11 au 15 juin. Après une année de pause, l'événement biennois, qui célèbre le cirque et les arts de rue au Pré Neptune, peut envisager la prochaine édition avec sérénité. «Il nous a véritablement fallu un an pour effectuer un travail approfondi. Nous avons réfléchi à notre structure interne et à une nouvelle stratégie financière», explique Nina Pigné, la directrice artistique du festival plusQ'île.

Depuis 2010, l'association a but non lucratif présente, pendant une semaine, une trentaine de prestations de cirque et d'arts de rue. Un grand chapiteau est installé au bord du lac et des spectacles sont également proposés en plein air. Des stands de nourriture fournissent des mets végétariens avec des produits régionaux, le tout servi dans de la vaisselle réutilisable. Le festival mise ainsi sur un engagement écologique et éthique.

Une ville un peu plus généreuse

Dans cette optique, et afin de pérenniser l'événement, le plusQ'île s'est lancé, en 2019, dans un processus de professionnalisation de son équipe, en rémunérant une partie de ses membres. Mais l'an dernier, l'association s'est retrouvée face à un problème de financement insurmontable. «Soit nous proposons nos spectacles, mais sans personne pour les organiser, soit nous gardions les personnes, mais n'avions pas d'artistes à accueillir», résume Nina Pigné.



Un système de billetterie va désormais être introduit pour les spectacles proposés sous le grand chapiteau.

archives Matthias Käser

Le budget de chaque édition, situé entre 400'000 et 500'000 francs, n'évolue pas ou peu. «L'idée est de faire la même chose, avec davantage de reconnaissance pour le travail effectué», précise la directrice artistique. De quoi permettre de pérenniser le comité associatif et une équipe partiellement renouvelée, «dont beaucoup travaillent bénévolement durant le festival», assure la directrice artistique.

Parmi ses sources de financement, le festival compte sur des dons publics et privés. La Ville de Bienne, qui versait, depuis 2022, 40'000 francs par an (sauf l'an dernier), a ainsi augmenté sa dotation, pour passer à

60'000 francs. «Nous attendons également un appui du Canton de Berne et de Pro Helvetia», relève Nina Pigné. Du côté des donations privées, elle cite la Fondation Ernst Göhner, qui apporte «un soutien trisannuel bienvenu».

En outre, l'association a dû se résoudre à introduire une billetterie pour les trois spectacles proposés en soirée sous le grand chapiteau. «Nous tenons à conserver ces prestations, qui représentent néanmoins un certain coût en termes de logistique. Nous avons dès lors calculé ce que coûtait un spectacle et avons divisé ce montant par le nombre de spectatrices et spectateurs. Le résultat correspond au tarif stan-

dard de 25 francs», décrit Nina Pigné. «Toutefois, afin de rester accessibles à toutes et tous, nous avons élaboré quatre catégories de prix à choix – enfant, mini, standard et soutien – allant de 10 à 30 fr.»

Même volume de spectacles

Jusqu'à présent, tous les spectacles étaient financés au chapiteau, qu'ils soient présentés sous le chapiteau ou en extérieur. A l'avenir, seuls ceux entrant dans la deuxième catégorie conserveront le système du prix libre. Le système de billetterie devenait inévitable pour le plusQ'île qui s'engage, dans le même temps, à rémunérer tous les artistes selon le cachet de-

mandé. Réduire la programmation a par ailleurs été envisagée, «mais l'option a été rapidement rejetée, car le problème ne se situe pas à ce niveau-là», selon Nina Pigné. «Le plus compliqué reste toute l'organisation qui encadre le festival.»

Quoi qu'il en soit, la directrice artistique et toute l'équipe de l'événement assurent avoir réfléchi à éviter des décisions radicales. «Nous avons agi en étant orientés solutions, pour continuer à proposer cette fête populaire qui célèbre le début de l'été», glisse Nina Pigné. «Il est important d'être là pour montrer de la poésie et lutter contre les périodes plus sombres», conclut-elle en souriant.

EN BREF

On votera sur le chauffage à distance le 18 mai

Moutier Le Conseil municipal a tranché: la votation populaire concernant le projet de chauffage à distance a été fixée au dimanche 18 mai. A savoir la participation dans la société anonyme de gestion et au capital de la société par un engagement de 2,5 millions de francs, lit-on dans la «Feuille d'avis du district de Moutier». dsh

Le pédibus au cœur d'une soirée

Tavannes L'Association des parents d'élèves organise pour la deuxième fois une soirée au sujet du pédibus, le 19 mars à 20h, à l'Hôtel-de-Ville. Se rendre à pied à l'école comporte de nombreux avantages pour les élèves, mais cela peut s'avérer compliqué dans une commune traversée par plusieurs routes. A Tavannes, deux lignes de pédibus existent et concernent une dizaine d'enfants. Le but de la soirée est de présenter le concept et de permettre aux intéressés de lancer de nouvelles lignes. L'association est à l'origine d'une proposition de ré-introduction des patrouilleurs scolaires et soutient le projet d'une zone à 20 km/h autour de l'école. Infos: Franziska Garcia à ape.tavannes@gmail.com ou au 079 308 58 29. c-dsh

L'hôpital prend de la couleur

Saint-Imier De mi-mars à fin mai, la Jurassienne Michèle Droux expose ses tableaux au restaurant de l'Hôpital, du lundi au vendredi de 8h30 à 17h, les samedis et dimanches de 9h à 17h. Née au Canada, la peintre autodidacte est attirée depuis toujours par les couleurs et les matières. Après des débuts à l'aquarelle, elle s'est au fil du temps dirigée vers des techniques mixtes, en passant par l'acrylique, le pastel, l'huile et les collages. Ses tableaux sont faits de textes, de collages, où la couleur est tantôt un support, tantôt un complément. c-dsh

Forum sur la durabilité industrielle

Moutier Organisée par le SIAMS et i-moutier au Forum de l'Arc, cette journée réunira une vingtaine d'experts pour aider les entreprises à mieux comprendre les enjeux de la transition écologique et les opportunités qu'elle représente.

Le jeudi 27 mars, le Forum de l'Arc, à Moutier (photo archives), accueillera le premier Forum de la durabilité industrielle, un événement organisé conjointement par i-moutier et le SIAMS. Cette journée réunira une vingtaine d'experts pour aider les entreprises à mieux comprendre les enjeux de la transition écologique et les opportunités qu'elle représente.

Dans un monde où l'économie circulaire, l'écoconception et l'efficacité énergétique prennent une place centrale, les firmes doivent s'adapter aux nouvelles

contraintes environnementales et légales. Ce forum vise à leur offrir des outils concrets pour relever ces défis tout en développant leur compétitivité.

Programme interactif

«Les industriels ont de nombreuses interrogations sur ces sujets. Nous souhaitons leur apporter des réponses pragmatiques et efficaces», explique Anne Hirtzlin, directrice d'i-moutier. Pierre-Yves Kohler, directeur du SIAMS, renchérit: «Notre but est d'aider nos exposants à être plus performants en leur fournissant des

informations de valeur tout au long de l'année.»

Pour construire leur programme, les organisateurs ont consulté les entreprises de la région. Les résultats de cette enquête ont permis de définir des thèmes clés qui seront abordés sous différentes formes, durant la journée. La matinée débutera par une introduction sur le cadre légal, notamment la directive CSRD (Corporate Sustainability Reporting Directive). Elle sera suivie d'une table ronde, où des experts partageront leurs expériences et bonnes pratiques.



L'après-midi sera consacré à des ateliers pratiques portant sur des sujets comme le bilan carbone, l'efficacité énergétique et l'économie circulaire. Ces sessions permettront aux participants de discuter de cas concrets et d'obtenir des outils directement applicables dans leur entreprise. La journée se terminera par une conférence présentant un cas pratique d'économie circulaire appliquée à l'industrie, avant de laisser place à un mo-

ment de réseautage et un apéro dinatoire.

Grâce à son expertise en durabilité et responsabilité sociétale des entreprises, i-moutier a pu réunir une vingtaine d'experts pour ce rendez-vous. «C'est une occasion rare d'avoir accès à autant de spécialistes prêts à partager leur savoir-faire», se félicite Pierre-Yves Kohler. L'événement est ouvert à toutes les entreprises intéressées. L'inscription est obligatoire sur www.i-moutier.ch. c-ivi

LOTERIES

Tirages du 13 mars 2025

MAGIC 3

ORDRE EXACT: Fr. 413.70
TOUS LES ORDRES: Fr. 69.00
MILIEU: Fr. 4.10

MAGIC 4

ORDRE EXACT: AUCUN GAGNANT
TOUS LES ORDRES: Fr. 264.50
1er CHIFFRE: Fr. 6.30

BANCO 36

8 15 17 19 24 34 35
37 40 47 48 51 53
54 58 60 61 63 65 69

Seule la liste officielle des résultats de la Loterie Romande fait foi.
www.loro.ch