

LA 12EME EDITION DU PLUSQ'ÎLE FESTIVAL !

Une édition qui fera aussi bien le bonheur des petit-e-s que des grand-e-s. Après une année 2022 riche en émotions et en évolutions, placée sous le signe de la reprise, nous préparons une édition misant sur la qualité artistique et la diversité.

D'une part, nous élaborons des offres pour les familles et les enfants dès quatre ans, en prévoyant :

- Des spectacles tout public en extérieur et sous chapiteau
- Des ateliers et autres activités de médiation, en collaboration avec des institutions locales
- L'accueil du spectacle de fin d'année de l'école de danse biennoise TeKi TeKua
- Et, pour la première fois, des représentations scolaires afin de favoriser au plus grand nombre l'accès à des spectacles de cirque professionnels

En parallèle, nous étoffons à nouveau notre programmation destinée à un public adulte, en offrant :

- Un programme plus riche en soirées, avec des spectacles innovants, pointus et contemporains
- Des concerts performatifs présentant une démarche engagée
- Une collaboration avec Nebia sur la programmation commune d'un des spectacles

D'autre part, nous continuons de **défendre et véhiculer nos valeurs**, en sensibilisant par la même occasion notre public, nos équipes, les artistes et nos partenaires, dans le but de créer **un événement rassembleur, favorisant la force du groupe, du lien et du partage**. Outre les découvertes artistiques proposées, il en va également de notre façon de travailler, en collectif, avec une équipe soudée et élargie, tant au niveau des forces de travail internes, employées à l'année, qu'au niveau du staff et des bénévoles œuvrant pendant le festival. Aussi, nous tenons à promouvoir des **principes durables** sur le plan social, économique et écologique, sur différents niveaux :

- **Garantir l'accessibilité pour toutes et tous**, que ce soit par la mise en place de facilités pour les personnes en situation de handicap ou par notre politique de prix libre ayant pour but de responsabiliser les spectateurs-rices tout en permettant au plus grand nombre de profiter des offres culturelles proposées
- **Un engagement en matière d'équité et de parité**, sur scène et dans les coulisses
- **Un projet de communauté au service de la collectivité avec une dimension intergénérationnelle exemplaire et une implantation locale forte**, autant par l'ancrage territorial associatif que par la mise en avant du travail bénévole dans le respect des standards de l'organisation faïtière « Benevol »
- De la nourriture exclusivement végétarienne sur toute l'aire du festival
- Une attention particulière portée à la **consommation des ressources**, notamment en privilégiant les circuits courts, l'implication d'acteurs-rices de la région et le recyclage des matériaux et produits utilisés
- **Un système de rémunération correct des équipes et des artistes, payé-e-s avec des cachets fixes**

L'ORGANISATION DU FESTIVAL

UNE ÉQUIPE ÉLARGIE ET ORGANIQUE

Le premier projet de transformation du plusQ'île, arrivé à sa fin en octobre dernier, a permis à l'association de travailler sur son développement structurel, amenant de nombreuses évolutions : de nouveaux statuts ont été introduits, le comité de l'association est en pleine restructuration, l'organigramme a été repensé et la gestion interne a été professionnalisée.

Aussi, des personnes supplémentaires ont intégré les effectifs, sur le plan opératif ainsi qu'au niveau des bénévoles, permettant une meilleure répartition des tâches et des responsabilités. Nous avons adhéré à l'association faïtière Benevol et adopté leurs standards en matière d'engagement volontaire. Une nouvelle plateforme est d'ailleurs en train de voir le jour et permettra l'inscription online des bénévoles depuis notre site internet et une gestion facilitée des données en arrière-plan.

L'équipe du plusQ'île, nouvellement élargie, a été mise à l'épreuve lors de l'édition 2022, qui s'est déroulée avec une fluidité, une harmonie et une bienveillance hors du commun. Pour l'édition 2023, elle demeure pratiquement inchangée et sera composée de :

- Cinq co-responsables : Nina Pigné (programmation), Dario Gauch (infrastructures), Antoine Zivelonghi (technique), Charlotte Garbani (coordination) et Amandine Thévenon (communication)
- Une équipe opérative professionnelle : Venera Sallkaj (médiation), Sandrine Hilfiker (ressources humaines), Tatjana Zimmermann (comptabilité et finances), Sarah Lerch & Claire Balbo (fundraising), Joël Grub (production), Fanny Krähenbühl (développement accueil public), Mathias Gautschi (consultant), Fabienne Bartel (graphisme)
- Des responsables de domaines festival : Fabio et Clarissa Blaser (bar), Patrick Bloemberg (gestion des stands), Thibaut Gerber (musique), Meret Sandoz (collectes chapeaux), Dino Pedolin (catering équipes), Louise Christe (stand bonbons)
- Un comité en restructuration, coordonné par Régine Christe
- Une équipe technique de cinq à huit professionnel-le-s sur le festival
- Une centaine de bénévoles s'activant au bar, dans les backstage, aux montages et démontages, dont une vingtaine d'ami-e-s aidant-e-s nous soutenant en arrière-plan

2023 signe la dernière édition du premier contrat de prestations avec la Ville de Bienne. L'objectif premier, « l'association développe, professionnalise et pérennise sa structure organisationnelle, notamment en créant des postes de travail rémunérés », a été largement atteint, en particulier grâce au projet de transformation susmentionné, tout comme la plupart des autres buts. Toutefois, avec la pandémie, les prévisions en termes de nombre de spectateurs-rices (10'000 pour 2020 et 12'000 pour 2022) ont de loin été revues à la baisse : nous comptabilisons 8'000 personnes en 2019, contre 4'000 en 2022. Le prochain contrat de prestations 2024-2027 est en cours de négociation. Le but du plusQ'île est de parvenir à obtenir la couverture des charges de fonctionnement sur le moyen et long terme.

ACCUEIL DU PUBLIC ET SITE

Un deuxième projet de transformation, portant cette fois sur le **développement des propositions en matière de médiation culturelle**, ainsi que l'acquisition de nouveaux publics, est en train d'être lancé. Celui-ci permettra de reprendre et de mettre en œuvre nos idées avortées avec l'apparition du Covid, ainsi que de tester une série d'outils sur l'édition 2023.

L'aire du site du festival sera agrandie l'année prochaine. Cela nous permettra de déplacer le camping et le parking sur un terrain adjacent, plus approprié, et d'avoir ainsi plus d'espace à disposition sur le Pré-Neptune, permettant non seulement de maintenir une atmosphère agréable pour toutes et tous, mais aussi de mieux gérer la circulation du public en offrant plus d'espace aux spectateurs-rices. **Les offres de médiation auront ainsi un espace dédié**, feront part intégrante de l'expérience plusQ'île et pourront accueillir les plus jeunes. Certains spectacles seront programmés sur des pelouses attenantes afin non seulement d'attirer les passant-e-s se promenant au bord du lac, tout en rendant possible la programmation de plusieurs spectacles en parallèle, sans que le bruit des uns ne dérange les autres. Ayant fait ses preuves en 2022, le stand d'informations, guichet central renseignant le public et servant aussi de point d'accueil pour les artistes et les bénévoles, sera développé afin s'assurer que les personnes soient bien accueillies.



NOTRE DÉMARCHE ET LA PRÉSENTATION DE L'ÉDITION 2023

Comme chaque été, le plusQ'île créera, avec ses chapiteaux aux couleurs criardes, ses roulottes et ses guirlandes illuminées, un charmant petit village, comme une ville dans la ville, aux abords immédiats du lac, offrant une ambiance particulièrement accueillante et ouverte. Accessible à toutes et tous, indépendamment des générations, des milieux sociaux ou culturels et même des langues, le cirque contemporain, par son langage universel, véhicule ses messages en s'appuyant sur des images fortes et des symboles, tout en faisant appel à la technicité.

Alors que le plusQ'île propose depuis des années une offre culturelle inédite dans la région biennoise, à l'avant-garde de l'offre circassienne en Suisse, le cirque contemporain, pour sa part, ne cesse de prendre de l'importance sur le plan national. Grâce à l'engagement de l'association suisse des professionnel-le-s des Arts du cirque ProCirque, la mise en place de soutiens spécifiques par Pro Helvetia et l'intérêt grandissant des institutions politiques et culturelles, le cirque contemporain est en pleine ébullition à travers le pays. Le plusQ'île est fier de faire partie des premiers organisateurs programmant des spectacles professionnels dès leur apparition en terres helvétiques. Largement reconnu dans le milieu, le plusQ'île a su, au fil des ans, se faire sa place en tant qu'institution de promotion des Arts du cirque de renommée internationale. L'existence de deux autres festivals suisses de plus grande taille, cirqu'Aarau et Cirque au Sommet, ainsi que la programmation de spectacles circassiens de certains théâtres, comme Nebia, démontrent l'attrait du public pour cette pratique artistique.



LES OFFRES ARTISTIQUES

Pour cette nouvelle édition, après les trois dernières pour le moins perturbées, nous prévoyons de revenir à une programmation plus ambitieuse en termes de contenus et similaire en termes de quantité. Le plusQ'île 2023 se tiendra à nouveau sur 5 jours, du mercredi au dimanche, et proposera une ligne artistique faisant le bonheur des familles en journée et celui des adultes en soirée, avec une quarantaine de représentations et concerts, proposés par une cinquantaine d'artistes provenant de près de vingt compagnies et groupes.

Comme mentionné à la page précédente, les offres artistiques se tiendront sur une aire plus large, optimisant l'utilisation des espaces. Cela nous permettra également d'intégrer de manière plus judicieuse la nature environnante. Outre les spectacles sous chapiteaux et d'autres prévus sur la pelouse, une grande scène extérieure permettra l'accueil d'un large public pour certaines productions. Aussi, nous prévoyons l'installation d'un impressionnant portique de plus de dix mètres de haut aux Prés-de-la-Rive.

Notre démarche dépasse la simple programmation ponctuelle de compagnies et vise à suivre les artistes sur la durée, à soutenir leurs évolutions en leur offrant une plateforme de diffusion, à créer une confiance mutuelle permettant l'accueil de créations et la commande d'œuvres in situ. La programmation 2023 propose un **mélange entre artistes suisses et étrangers-ères, confirmé-e-s et émergent-e-s, ayant pour but de favoriser les échanges et encourager la naissance de synergies futures.** De surcroît, afin d'offrir une large palette de ce que propose le cirque d'aujourd'hui, nous accueillerons des spectacles de haute technicité en parallèle à des offres plus fragiles et sensibles et d'autres aux contenus engagés, des productions rôdées et des créations.

Actifs-ves au sein de la scène des Arts vivants dans la région et en Suisse, nous réitérons notre **collaboration avec le théâtre biennois Nebia**, cette fois sous la forme de la programmation en commun du spectacle « Zaï Zaï Zaï Zaï » du Collectif Jamais Trop d'Art. Nous étudions également la possibilité d'en faire de même avec nos collègues argoviens du **festival cirqu'Aarau** pour « Dans ton Cirque », par L'Association du Vide.

Nous maintenons notre politique de rémunération sous forme de cachets fixes aux artistes afin de garantir des conditions de travail correctes et assumons nous-mêmes le risque des collectes chapeaux. Si ces démarches vont de paires avec les valeurs que nous défendons, cela augmente considérablement les dépenses assumées par le festival et ajoute des incertitudes quant aux recettes. **La réalisation de l'édition 2023 sous la forme prévue dépendra de fait des soutiens obtenus, par les pouvoirs publics ainsi que les fondations et autres fonds privés.**



LA PROGRAMMATION DÉTAILLÉE

Les engagements n'étant pas encore confirmés et l'accueil de certaines compagnies dépendant de nos moyens financiers, nous vous donnons ci-dessous un aperçu des spectacles prévus, à titre indicatif. D'autres offres pourraient s'ajouter à la programmation, alors que certaines ne verront peut-être pas le jour... du moins pas en 2023.

En journée :

- **Duo Kaos, Time to Loop / Italie**
Un duo de vélo acrobatique, présentant à la fois un haut niveau technique et une très grande qualité esthétique.
<https://duokaos.com/time-to-loop/?lang=fr>
- **Cia Delá Praká, Maiador / France/Brésil**
Un spectacle dynamique et entraînant, inspiré de la culture populaire brésilienne, où se mêlent acrobatie et danse contemporaine, avec un mât chinois et de la musique live.
<https://ciadelapraka.com/fr/shows/maiador/>
- **Le Collectif Jamais Trop d'Art !, Zaï Zaï Zaï Zaï / France**
Un spectacle accueilli en collaboration avec Nebia. Adapté de la célèbre BD de Fabcaro moult fois primée, Zaï Zaï Zaï Zaï nous entraîne dans une course-poursuite contre le bon sens.
<http://www.collectifjamaistropdart.net/zaizaizaizai.php>
- **Paprika Royal, Toni / Ins BE**
Le quotidien d'un jardinier maladroit perturbé par un personnage déluré, ayant installé son habitation de fortune au milieu d'un parc public. Une histoire drôle et touchante interprétée par un duo de clowns et un poisson rouge.
<https://www.paprikaroyal.com/deutsch-1/spektakel/toni/>



- Federico Menini, Oyun / Espagne/Argentine**
 Un spectacle alliant humour, originalité, rythme et technique de jonglage raffinée, qui ne laissera sans doute pas les spectateur-rices indifférent-e-s.
<https://orsieg.es/app/fedemenini/espectaculo/oyun-2/>
- Circus Katoen, Grasshoppers / Belgique**
 Un duo poétique et touchant, manipulant le gazon comme symbole de la résilience et la vulnérabilité de la nature et du rôle que nous, les humains, y jouons.
<https://www.circuskatoen.com/en/productions/grasshoppers>
- Alex Piras, Tic-Tac / Italie**
 Un spectacle tout public de marionnettes à fil surréalistes et silencieuses, sur les thèmes du temps, de la liberté et de la mort, comprise non pas comme une fin, mais comme une transformation.
<https://legniagalla.wordpress.com/spettacolo/>
- TeKi TeKua JUNIOR, Tim TEKI & Puma Mimi Remix / Bienne**
 Un spectacle du groupe de danse biennois interprété par des jeunes âgés de 7 à 20 ans sur la scène extérieure.
www.tekitekua-junior.ch
- Cie du Transport Public / Genève/Bienne**
 Un collectif de clowns, qui réalise chaque année une création sur commande pour le plusQ'île, afin d'accompagner le public entre les spectacles, avec des animations et de la musique.



En début de soirée :

- **L'Association du Vide, Dans ton cirque / France**
Compagnie française de renommée, accueillie en collaboration avec le prestigieux festival de cirque cirqu'Aarau. Ils balancent dans le vide leur talent et leur courage, tiennent à 10 mètres du sol à la force du poignet, attrapent en plein vol un corps fragile, changent de costume en un clin d'œil. Des exploits, des paillettes, des mots, des trompettes, des artifices et des roulements de tambours... Un spectacle sous un portique, à la tombée de la nuit.

<http://www.levide.fr/spectacle/dans-ton-cirque/>

- **La Famille Morallès, Carmen n'est pas un Opéra ! / Suisse/France**

Production cocréé par la célèbre Sylvie Delaire (Famille Morallès) et l'artiste jurassien Jean Charmillot (Compagnie Quotidienne). Carmen, c'est le cirque ou tout du moins un morceau de son histoire. Soixante ans de mémoire qui a vu son monde évoluer, changer, s'écrouler puis renaître. Une première suisse !

<https://www.lafamillemoralles.com/carmen/>

- **My!Laika, avec deux spectacles : Laerte & Winter / France**

Laerte rend hommage à l'océan, à ses vagues majestueuses qui décident du destin à ratisser. Un spectacle qui remet en question le mécanisme ordinaire de création, créé directement sur scène et avançant avec ses spectateurs-rices.

Winter, l'histoire d'un « amour à trois » entre le réel, l'apparence et le pédalo en forme de cygne qui s'est perdu au pôle Nord. Une représentation de cirque absurde pour une expérience où les sentiments se mélangent.

<https://www.sidecirque.com/mylaika.html>

- **Compagnie Sacékripa, Vue / France**

Un seul(e)-en-scène muet qui parle des petites obsessions de tous les jours, celles qui parfois deviennent malades et qui, par excès de minutie, finissent par faire « péter la cocotte ».

<https://www.sacekripa.com/vue/>



En seconde partie de soirée :

- **Cirque de Loin, L'Homme n'existe pas / Berne**
Nous avons le plaisir d'accueillir en première mondiale une création de la compagnie bernoise ! Noah Egli nous présentera un solo questionnant la masculinité, dans une production punk et submersive.
<https://cirquedeloin.ch/>
- **Compagnie Buffpapier & Cie Têtes de Mules, Apocalypso / St-Gall & France**
C'est avec un plaisir non dissimulé que nous accueillons cette pièce, issue d'un processus de création de longue haleine pendant la pandémie, initialement programmée sur l'édition 2020 (annulée), puis en 2021 en « pré-première », dans une version presque terminée mais pas tout à fait ! Un jeu de foire grotesque et délirant, reflétant l'image d'une société du « après nous, le déluge ».
https://buffpapier.ch/fr/show-25/Apocalypso_Fr.html
- **Cie Marc Prépus, concert / France**
Un personnage étrange aux talents multiples, qui, accompagné de son caddie postapocalyptique, nous emmène dans un univers musical qu'il qualifie de hip-hop électro-ménager.
<https://marcprepus.blogspot.com/>
- **Laura Marti, concert-performance / Espagne**
Carte blanche donnée à l'artiste multitalent Laura Marti, musicienne, poète, peintre, qui proposera une performance in situ spécialement créée pour le plusQ'île.



BIOGRAPHIE DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE, NINA PIGNÉ

Nina Pigné, installée à Bienne depuis 2014, de nationalité franco-allemande et, depuis peu, également suisse, est au bénéfice d'un Bachelor en Lettres, Langues et Civilisations Étrangères - Allemand et d'un Bachelor en Théâtre de mouvement obtenu en 2008 auprès de la Scuola Teatro Dimitri à Verscio (TI). De 2008 à 2010, elle intègre la formation supérieure en Arts du cirque à la Haute École des Arts CODARTS, à Rotterdam (NL). Spécialisée en portés acrobatiques, elle décide finalement de se consacrer pleinement au Collettivo Spettatori, dont elle est membre fondatrice et administratrice, une compagnie internationale avec qui elle cocrée trois pièces, totalisant plus de 160 représentations entre 2008 et 2017. Engagée entre 2013 et 2020 auprès de la Bourse suisse aux spectacles à Thoun (CH), elle assiste Rolf Corver, Günther Baldauf, Didi Sommer et Fabienne Hadorn. Depuis 2018, elle s'engage comme œil extérieur et administratrice de l'Atelier de l'inventeur, compagnie biennoise fondée par son partenaire Antoine Zivelonghi.

N'ayant jamais raté une édition depuis la création du festival de cirque et des Arts de la rue plusQ'île, elle intègre le comité en 2014 et prend en charge la programmation et l'accueil des artistes, avant d'être nommée directrice artistique. Elle est également coprésidente de l'association suisse des professionnel·le·s des arts du cirque ProCirque et membre de la commission des arts de la scène du canton du Valais.



CONTRIBUEZ À RENDRE POSSIBLE NOTRE DÉMARCHE, POUR LE PLUS GRAND BONHEUR DU PUBLIC DE TOUTE LA RÉGION !

CONTACTS

plusQ'île

Rue de la Gurzelen 11
2502 Bienne

www.plusqile.ch

www.facebook.com/plusqilefestival

www.instagram.com/plusqile

IBAN : CH36 0900 0000 1271 7474 3

Direction artistique

Nina Pigné

+41 79 421 20 77

prog@plusqile.ch

Responsables fundraising

Claire Balbo (FR)

+41 78 893 24 04

Sarah Lerch (DE)

+41 79 470 50 66

fundraising@plusqile.ch